

Proyecto “Acercando el cine a la escuela”
Materiales didácticos para la película:
LOS MUNDOS DE CORALINE

Antonio Cascales Vicente

A.C.I. Arxilasis – 2009 <http://www.arxilasis.com>

Índice

Introducción.....	2
Ficha técnica.....	2
Sinopsis.....	4
Aplicación Didáctica.....	4
Contextualización y contenidos.....	4
Objetivos.....	4
Evaluación.....	5
Referencias.....	5
Fichas de trabajo.....	6
Cuestionario comprensivo (tipo test).....	6
Cuestionario comprensivo (preguntas de desarrollo).....	7
Propuestas de debate en clase.....	9
Fichas para expresión plástica (coloreado y collage).....	12

1. Introducción

No sería exagerado afirmar que en nuestra época el cine es el arte rey: su enorme difusión revela un interés sin precedentes por parte del gran público que no puede deberse únicamente a la cada día más sofisticada mercadotecnia.

Sin embargo, esta popularización no ha venido acompañada de la conciencia de que es necesario enseñar y aprender a ver cine. Además, las innovaciones tecnológicas han ido convirtiendo el visionado de películas en una actividad cada día más solitaria. Parte del disfrute y aprovechamiento humano que podemos obtener de una buena obra reside en el contraste y las reflexiones que sobre ella podemos hacer con otras personas.

Con esta idea en mente, la Asociación Cultural Independiente Arxilasis ha puesto en marcha el proyecto *Acercando el cine a la escuela*, con el que pretendemos realizar un pequeño aporte a la educación para el cine y a través del cine. Consiste en llevar al cine a alumnos de diversas etapas educativas, desde segundo ciclo de primaria (8-10 años) hasta bachillerato (17-19 años). Pensamos que la eficacia de nuestra propuesta dependerá en gran medida del trabajo previo y posterior que se realice en clase con los materiales que sugerimos o con los que el profesor considere más adecuados.

A continuación presentamos una pequeña guía y materiales de apoyo para el docente que, participando o no en nuestro ciclo de películas, quiera trabajar con sus alumnos los títulos que proponemos. Por supuesto, las fichas pueden manejarse parcial o totalmente, o bien ser modificadas a conveniencia del profesor. Confiamos en que les sean de utilidad.

2. Ficha técnica

Título original: Coraline

Duración: 101 minutos

Año y nacionalidad: 2009 – EEUU

Dirección: Henry Selick

Productora: Focus Features / Laika Entertainment / Pandemonium

Género: Animación - Fantasía



Personajes



Coraline



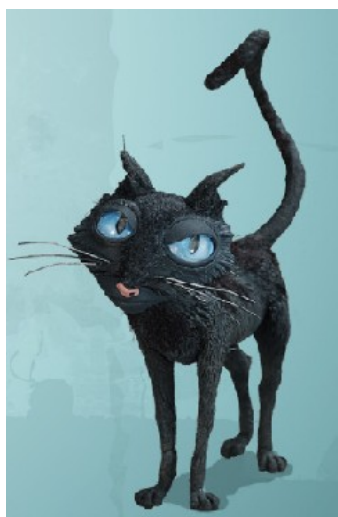
La "otra madre" de Coraline



Wybie



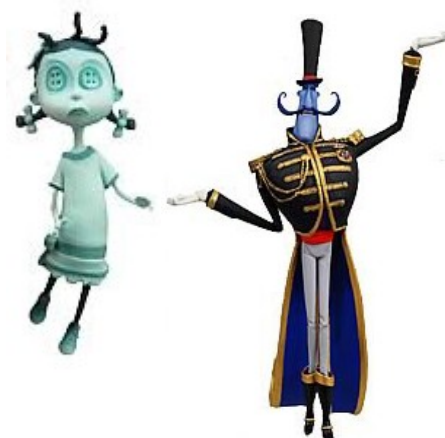
Srtas. Spink y Forcible



Gato



Niños atrapados



Sr. Bobinsky



Padres de Coraline

3. Sinopsis



Basada en la novela homónima de Neil Gaiman, **Coraline** es una historia de *terror infantil* que nos plantea una interesante reflexión acerca del contraste entre el mundo real y nuestros sueños.

“Coraline Jones es una niña de 11 años llena de vida, de curiosidad y mucho más aventurera de lo que haría suponer su edad. Acaba de trasladarse con sus padres de Michigan a Oregón. Echa de menos a sus amigos, y al ver que sus padres están desbordados por el trabajo, decide encontrar alguna distracción en el vecindario. Wybie Lovat, un chico de su edad que vive en el barrio, quiere ser su amigo, pero ella le considera un pesado. Visita a sus vecinas, dos excéntricas actrices inglesas llamadas Srta. Spink y Srta. Forcible, y al aún más extravagante Sr. Bobinsky. Después de estas experiencias, Coraline empieza a dudar seriamente de si

su nuevo hogar le ofrecerá alguna diversión... Pero se equivoca. Descubre una puerta secreta dentro de su casa. Basta con cruzar el umbral de la puerta y recorrer un lúgubre pasillo para entrar en otra versión de su vida. Aparentemente, esta realidad paralela es parecida a su vida, pero mejor. Los adultos, entre los que se encuentra una amabilísima Otra Madre, parecen mucho más cariñosos. Incluso el misterioso gato es más simpático. Coraline empieza a pensar que pertenece a este Otro Mundo. Pero cuando la asombrosa y fantástica visita empieza a hacerse peligrosa y la Otra Madre planea retenerla para siempre, Coraline deberá recurrir a toda su inventiva, determinación y valentía para regresar a casa y salvar a su familia.”

(Fuente: www.labutaca.net)

4. Aplicación Didáctica

4.1. Contextualización y contenidos

La película se proyectará a alumnos de primer ciclo de educación secundaria obligatoria (12-14 años) de centros educativos de la Región de Murcia.

El trabajo de clase se puede enfocar bien dentro de la Acción Tutorial, o bien vinculándolo a los siguientes bloques de contenidos:

>> EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA: coloreado y collage.

>> LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: el cuento. Comprensión de un mensaje y expresión escrita.

>> LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS): vocabulario de la versión original y texto del libro de Neil Gaiman con actividades (en ficha).

>> EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA y ÉTICA: el abandono infantil, la educación de los hijos.

4.2. Objetivos

- Reflexionar sobre los extremos de la educación: niños sobreprotegidos y niños abandonados.
- Fomentar la comunicación y el debate entre compañeros, alrededor del visionado de una película actual, resaltando y respetando puntos de vista diversos de la obra seleccionada.
- Practicar la expresión oral y escrita, realizando un resumen comprensivo de la obra.
- Aumentar las competencias en lengua extranjera (inglés), mediante la lectura del libro en el que está basado la película, en su versión original.

4.3. Evaluación

a) Instrumentos y procedimientos de evaluación

- Test de comprensión de la película
- Redacción explicativa de la película
- Fichas de actividades en inglés
- Fichas de coloreado y dibujo
- Participación activa en las actividades de exposición y debate

b) Criterios de evaluación

- Comprender el argumento de la película
- Reflexionar sobre las actitudes éticas y sociales de cada personaje, y sobre la evolución de las mismas a lo largo del filme
- Realizar las fichas de actividades
- Participar en la puesta en común de impresiones y puntos de vista sobre la película.

5. Referencias

- Coraline – *Neil Gaiman* – Ed. HarperCollins Publishers, 2002 (en inglés)
- Los mundos de Coraline – Web oficial
<http://www.coraline.es/>
- Los mundos de Coraline – La butaca
<http://www.labutaca.net/films/64/los-mundos-de-coraline.php>
- Internet Movie DataBase
<http://www.imdb.com/title/tt0327597/>
- Dibujos para colorear
<http://www.1max2coloriages.fr/coloriages/coraline/coraline.htm>

6. Fichas de trabajo

6.1. Cuestionario comprensivo (tipo test)

1. Los padres de Coraline no trabajan
 VERDADERO FALSO

2. Las señoritas Spink y Forcible entierran a sus perritos cuando mueren
 VERDADERO FALSO

3. Coraline siempre puede comer lo que le apetece
 VERDADERO FALSO

4. Wybie fabrica una muñeca de trapo para Coraline
 VERDADERO FALSO

5. El gato es un servidor de la "otra madre" de Coraline
 VERDADERO FALSO

6. Los ratones del señor Bobinsky avisan a Coraline para que no cruce la puerta
 VERDADERO FALSO

7. La madre de Coraline esconde la llave en el jardín
 VERDADERO FALSO

8. Coraline decide quedarse con sus "otros padres", con quienes es más feliz
 VERDADERO FALSO

9. Los padres verdaderos de Coraline no quieren a su hija
 VERDADERO FALSO

10. El "otro padre" de Coraline intenta avisarla del peligro, pero un piano se lo impide
 VERDADERO FALSO

11. Los niños atrapados piden a Coraline que hable con la abuela de Wybie
 VERDADERO FALSO

6.2. Cuestionario comprensivo (preguntas de desarrollo)

Responde a las siguientes preguntas

1. ¿Porqué los padres de Coraline no dedican mucho tiempo a su hija?

.....
.....
.....

2. ¿Quién da la alarma cuando Coraline y el gato van en busca de los padres verdaderos? ¿Cómo consiguen evitar que se entere la "otra madre"?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué debe hacer Coraline, según su "otra madre", para quedarse definitivamente con ella y así tener todo lo que desee?

.....
.....
.....

4. ¿Cuál era el antiguo trabajo de las señoritas Spink y Forcible?

.....
.....
.....

5. ¿Qué le gusta plantar en el jardín al señor Bobinsky?

.....
.....
.....

6. ¿Qué pasa al final de la película?

.....
.....
.....
.....

7. Haz un pequeño resumen de la película y comenta qué te ha parecido.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6.3. Propuestas de debate en clase

1. ¿Actúan correctamente los padres de Coraline? ¿No deberían dedicar más tiempo a su hija? O bien, ¿no debería Coraline ser más comprensiva con el trabajo que deben hacer ellos? ¿Qué opinas?

2. ¿Crees que "la otra madre" ama a Coraline? ¿Qué es lo que quiere de ella? ¿Es buena, puesto que le concede todos sus deseos?

3. ¿Nos quieren más nuestros padres si nos dan todo lo que les pedimos? ¿Concederías a tu hermano pequeño todo lo que él te solicitase? ¿Crees que así le haces un bien o un mal?

6.4. Texto de lectura en inglés



Coraline

NEIL GAIMAN
WITH ILLUSTRATIONS BY DAVE MCKEAN

Chapter I: CORALINE DISCOVERED THE DOOR

Coraline discovered the door a little while after they moved into the house.

It was a very old house—it had an attic under the roof and a cellar under the ground and an overgrown garden with huge old trees in it.

Coraline’s family didn’t own all of the house—it was too big for that. Instead they owned part of it.

There were other people who lived in the old house.

Miss Spink and Miss Forcible lived in the flat below Coraline’s, on the ground floor. They were both old and round, and they lived in their flat with a number of ageing Highland terriers who had names like Hamish and Andrew and Jock. Once upon a time Miss Spink and Miss Forcible had been actresses, as Miss Spink told Coraline the first time she met her.

“You see, Caroline,” Miss Spink said, getting Coraline’s name wrong, “both myself and Miss Forcible were famous actresses, in our time. We trod the boards, luvvy. Oh, don’t let Hamish eat the fruitcake, or he’ll be up all night with his tummy.”

“It’s Coraline. Not Caroline. Coraline,” said Coraline.

In the flat above Coraline’s, under the roof, was a crazy old man with a big mustache. He told Coraline that he was training a mouse circus. He wouldn’t let anyone see it.

“One day, little Caroline, when they are all ready, everyone in the whole world will see the wonders of my mouse circus. You ask me why you cannot see it now. Is that what you asked me?”

“No,” said Coraline quietly, “I asked you not to call me Caroline. It’s Coraline.”

“The reason you cannot see the mouse circus,” said the man upstairs, “is that the mice are not yet ready and rehearsed. Also, they refuse to play the songs I have written for them. All the songs I have written for the mice to play goompah oompah . But the white mice will only play toodle oodle , like that. I am thinking of trying them on different types of cheese.”

Coraline didn’t think there really was a mouse circus. She thought the old man was probably making it up.

The day after they moved in, Coraline went exploring.

Actividades del texto en inglés

a) Busca en el diccionario

roof _____ ground floor _____ crazy _____

cellar _____ fruitcake _____ mice _____

b) Cuestionario comprensivo

- i. Escribe los nombres de los vecinos de Coraline:

- ii. ¿A qué raza pertenecen los perritos?

- iii. ¿En qué se confunde la señorita Spink cuando habla con Coraline?

- iv. ¿Por qué razón el señor Bobinsky no puede mostrar su circo? ¿Qué piensa Coraline al respecto?

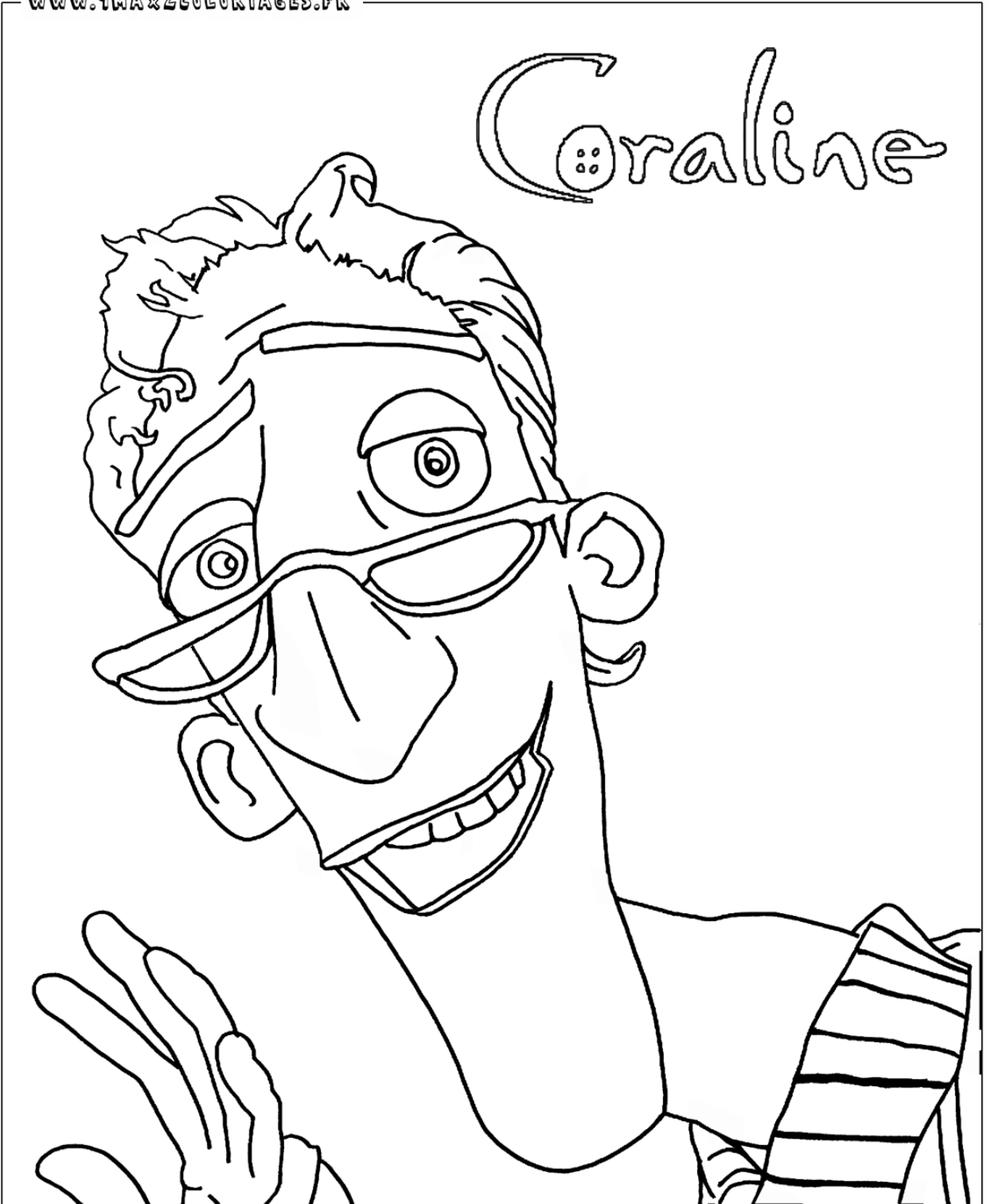
- v. ¿Con qué alimentan los vecinos de Coraline a sus mascotas?

- vi. ¿Cuándo comienza Coraline la exploración de la casa?

6.5. Fichas para expresión plástica (coloreado y collage)



Coraline



Coraline

